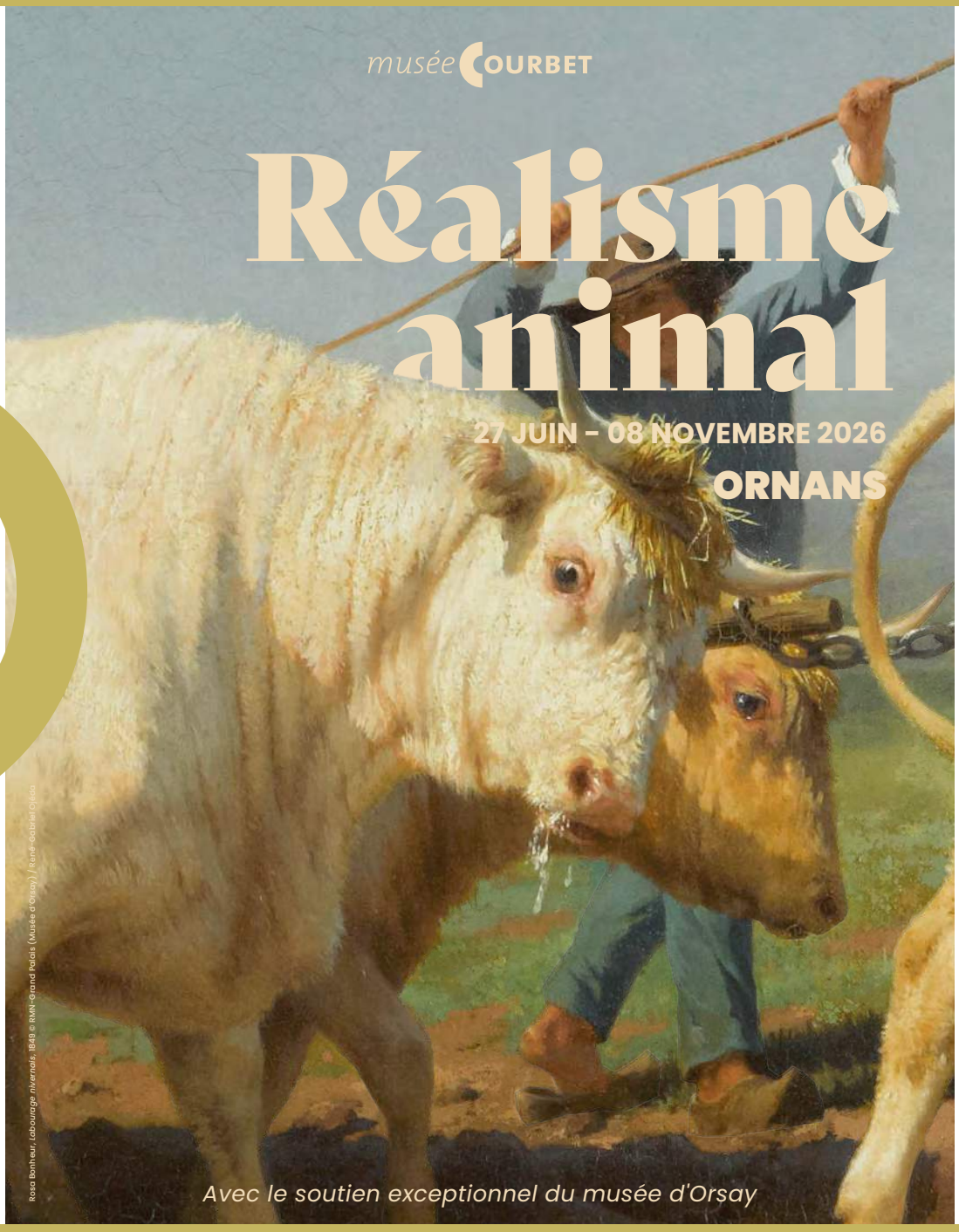
DÉPARTEMENT DU DOUBS

# Dossier de presse

## EXPOSITION *RÉALISME ANIMAL*

DU 27 JUIN AU 08 NOVEMBRE 2026
MUSÉE COURBET, ORNANS, FRANCE




Rosa Bonheur, *Labourage nivernais*, 1849 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda

Doubs le Département — PÔLE COURBET — Musée d'Orsay — Ministère de la Culture — Région Bourgogne Franche Comté

www.musee-courbet.fr
www.facebook.com/museecourbet
www.instagram.com/museecourbet

**Partenaires médias :** L'EST Républicain — publipresse — macommune.info — ici Radio TV Digital

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le musée départemental Gustave Courbet consacre une exposition majeure à l'essor de l'art animalier au XIXe siècle — une révolution artistique où l'animal, autrefois relégué aux marges, s'impose comme un sujet central, miroir des bouleversements sociaux et culturels de l'époque.

À travers plus de 120 œuvres, *Réalisme animal* révèle comment cette mutation picturale reflète une transformation radicale : celle du regard de l'homme sur la faune, entre fascination, exploitation et émergence d'une sensibilité au vivant.

Grâce à des prêts exceptionnels de nombreuses institutions et bénéficiant du soutien exceptionnel du musée d'Orsay, l'exposition réunit les plus grandes signatures du genre : Gustave Courbet, dont l'attachement viscéral à la nature sauvage transcende le réalisme ; Rosa Bonheur, peintre virtuose d'un art animalier officiel ; ou encore Emmanuel Fremiet et François Pompon, pionniers d'une modernité sculpturale.

Au-delà d'une plongée historique, *Réalisme animal* crée un pont entre les débats du XIXe siècle — sensibilité animale, industrialisation de l'élevage, protection des espèces — et les urgences éthiques et écologiques de notre temps. Une exposition qui interroge autant qu'elle émerveille, et rappelle que l'art, hier comme aujourd'hui, est un puissant révélateur des enjeux de société.

**L'exposition est accessible du 27 juin et 8 novembre 2026 au musée Courbet à Ornans.**

Rosa Bonheur, *Labourage Nivernais.* © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



# LA MÉTAMORPHOSE DU REGARD

Alors que le Réalisme de Gustave Courbet brouille les codes de la peinture en lui donnant une dimension sociale, l'art animalier s'empare lui aussi des enjeux de son temps. Entre 1848 et 1914, la société française reconnaît pleinement le monde animal comme une composante indissociable de son tissu social, politique et culturel.

La Révolution de 1848 marque un tournant : en abolissant les hiérarchies, la nouvelle République introduit l'égalité dans les arts. Le genre animalier, autrefois «mineur», s'affranchit de la tradition. Comme l'écrivait Jules Michelet, le règne animal devient une «branche politique» où chaque espèce frappe à la porte de la démocratie.

Reflet de notre société contemporaine, l'exposition amène à voir combien certaines préoccupations font écho à des sujets considérés comme actuels. *Réalisme animal* crée un pont entre hier et aujourd'hui. Les artistes de l'époque, en représentant les animaux, invitent à repenser notre relation au vivant.



# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## L'héritage de Paul Potter : aux origines du Réalisme

Longtemps resté dans l'ombre de la peinture d'histoire, le sujet animalier trouve son acte de naissance moderne dans la redécouverte des maîtres hollandais. En 1795, *Le Jeune Taureau* (1647) chef d'œuvre du peintre hollandais Paul Potter est saisi à La Haye par les troupes armées françaises et exposé à Paris. Ce simple bœuf défie les conventions académiques, ouvrant aussitôt une nouvelle voie, par laquelle l'observation directe de la nature est une source d'inspiration.

Les collectionneurs se passionnent pour ces paysages animaliers. Faute d'originaux, ils se tournent vers des artistes contemporains, capables d'imiter le style des maîtres hollandais. Longtemps méconnue, la vie de Paul Potter inspire aussi grâce à l'œuvre d'Eugène Le Poittevin, *Paul Potter dessinant d'après nature aux environs de La Haye*, présentée au Salon de 1842. Cette scène reconstituée dicte une nouvelle manière d'être artiste, annonce d'un réalisme pictural fondé sur la recherche du vrai.

Dès 1846, le critique Arsène Houssaye n'hésite plus à accoler le terme de « Réalisme » au nom de Potter, ouvrant la voie à une génération — celle de Courbet et Brascassat — qui fera de la nature non plus un décor, mais le cœur même de la création.







Paulus Potter, *Paysage avec bétail et laitière.* ©collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris

Jacques-Raymond Brascassat, *Mouton bêlant.* ©Musée des Beaux-Arts de Reims Photo: Corentin Le Goff

Gustave Courbet, *Génisse et taureau au pâturage.* Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat

Eugène Le Poittevin, *L'atelier de Paul Potter.* ©Collection particulière / Photo: tous droits réservés

SALON DE 1843.

Lith. Lepoittevin.



Ch. Bour del. Imp. Bertauts Paris. Challamel, édit. 4 R. de l'Abbaye.

Paul-Potter dessinant d'après nature aux environs de la Haye.







## L'Art animalier officiel : la promotion de la réforme rurale

Dans les années 1840, la représentation de l'animal sort de la sphère privée pour devenir un outil de propagande étatique. À cette époque, le gouvernement français accélère le processus d'industrialisation de l'élevage, multipliant les fermes-expérimentales destinées à la production d'animaux. La zootechnie (croisement, sélection) permet de créer des animaux de bétail améliorés, spécialisés dans la production de viande, de lait ou dans les travaux des champs.

Avec la naissance des premiers concours d'animaux et comices agricoles, les artistes sont sollicités pour magnifier cette révolution. Impliquée dans cette entreprise, Rosa Bonheur devient une figure incontournable dans la représentation animalière, travaillant avec les grands promoteurs agricoles et exécutant pour eux de nombreuses illustrations. Présentée dans l'exposition comme œuvre phare, *Le Labourage nivernais* (voir pages 2 et 3) - prêt exceptionnel du Musée d'Orsay -, constitue l'une des plus importantes œuvres de glorification de l'élevage français.

Jacques-Raymond Brascassat, *Taureau et vache à l'abreuvoir.* © Musée d'arts de Nantes / Photo: Alain Guillard

Jacques-Raymond Brascassat, *Tête de taureau.* ©Musée des Beaux-Arts de Reims / Photo: Christian Devleeschauwer

Gustave Courbet, *Le veau.* © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat




## Une conscience nouvelle : les artistes et la cause animale

Le milieu du XIXe siècle est marqué par un basculement éthique majeur. La création de la Société protectrice des animaux (SPA) en 1845, suivie de la loi Grammont en 1850, fait entrer la souffrance animale dans le débat public. Les artistes animaliers s'emparent des thèmes défendus par ces associations et les intègrent dans leurs œuvres, contribuant ainsi à en diffuser les idéaux.

Plusieurs œuvres poignantes témoignent de cette sensibilité nouvelle : Alfred Stevens délaisse les salons mondains pour peindre la misère des chiens errants, tandis qu'Emmanuel Fremiet explore la souffrance des chevaux. Il ne s'agit plus de glorifier la bête, mais de susciter la compassion. Organisant des concours d'affiches dès 1904, la SPA profitera de la sensibilité de ces artistes en utilisant le pouvoir de l'image pour éduquer la jeunesse.



SPA, *Carte postale de la Société protectrice des animaux*. © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Aurélia Channaux

Emmanuel Fremiet, *Chevaux de halage*. © Musée d'arts de Nantes / Photo: Cécile Clos

Joseph Stevens, *Plus fidèle qu'heureux*. © Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique





## Anthropomorphisme : une compréhension intime du vivant

Dès les années 1850, savants et écrivains se déchirent : l'animal est-il doté de capacités cognitives et émotionnelles ou une « machine » guidée par l'instinct ?

Les défenseurs de la théorie de l'animal-machine accusent leurs adversaires d'anthropomorphisme – c'est-à-dire d'attribuer aux animaux des qualités humaines – pour discréditer leurs arguments, les taxant de naïveté, de sentimentalisme excessif, voire de manipulation en faveur de la cause animale.

Pourtant, dépouillé de sa connotation péjorative, l'anthropomorphisme devient un outil puissant pour les artistes. En prêtant aux animaux des expressions humaines — mélancolie, fierté, tendresse — ils soulignent notre parenté biologique et sensible.

Cette section invite le visiteur à un face-à-face troublant, où le regard de l'animal devient le miroir de notre propre humanité.



Emmanuel Fremiet, *Le pelican gastronome.* CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Henri Bonnefoy, *Les petits fiancés.* Ville de Bourg-en-Bresse - musée du monastère royal de Brou © Romuald Tanzilli

Oscar Waldmann, *Heureux ménage.* CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris







## Naturalismes : de la forêt au Muséum

Longtemps, l'art a célébré la violence animale : grandes chasses, combats réels ou imaginaires. Ces représentations forgeaient une vision du sauvage comme une nature à dominer, un ennemi à vaincre.

Après 1848, de nombreux artistes, paysagistes et animaliers, quittent Paris pour travailler au contact de la nature. En arpentant les forêts, ils portent un regard neuf sur les animaux sauvages. De cette pratique naît l'art naturaliste, fondé sur l'observation minutieuse des comportements et des milieux, restituant ainsi l'animal dans son existence propre, loin des scènes dramatiques. Les œuvres deviennent plus sereines, plus vraies.

Parallèlement, le Muséum d'histoire naturelle attire les artistes. Sa ménagerie leur offre un laboratoire vivant, où l'animal captif est un objet d'étude. Dès 1859, le Muséum propose même des cours spécialisés pour former les animaliers. Ceux-ci acquièrent alors le titre de « naturaliste », synonyme d'« artiste savant ». Proches du zoologue, ils deviennent des observateurs rigoureux de la vie et de l'anatomie animales.

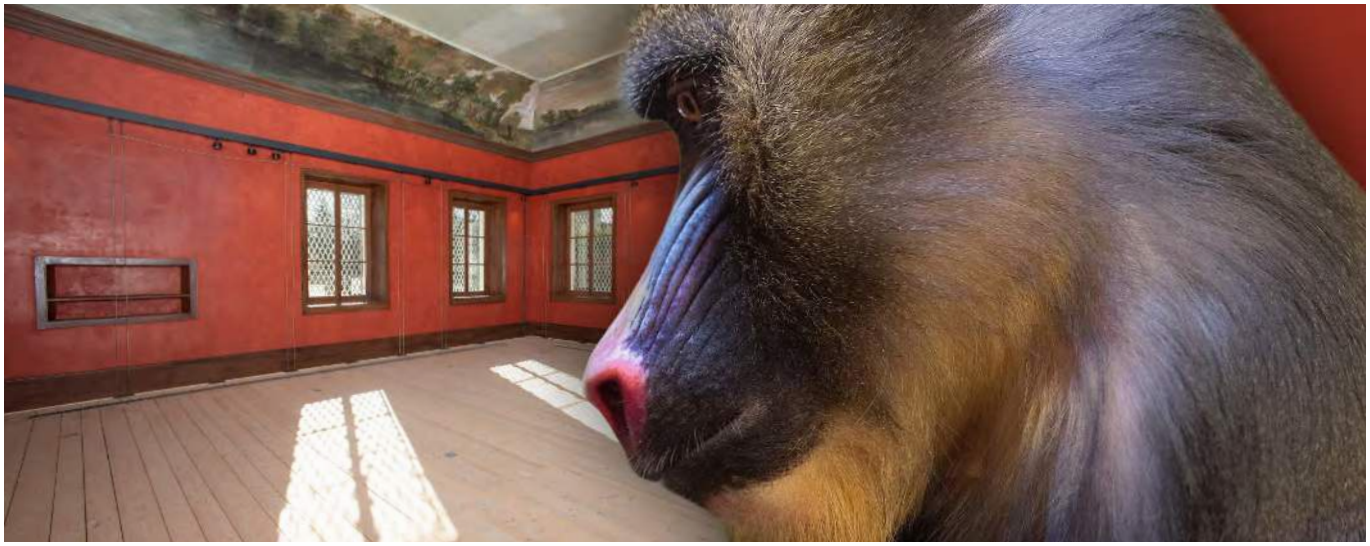
Ces deux voies du naturalisme se rejoignent dans une même quête de connaissance, pour restituer la vérité de la faune.



Emmanuel Fremiet, *Gorille enlevant une femme.* © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay

Edouard Mérite, *Nichée de loups.* © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Gustave Courbet, *Le renard pris au piège.* © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat



# PRÉSENCES ANIMALES À L'ATELIER COURBET

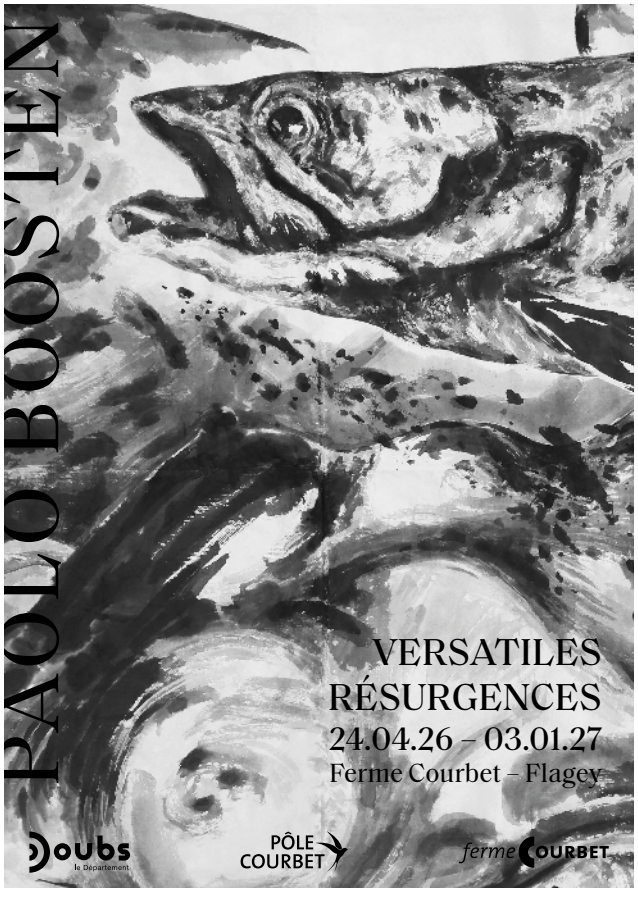
L'expérience se poursuit hors les murs, à un kilomètre du musée Courbet, dans le cadre intime de l'Atelier de Gustave Courbet. Pour le jeune public et les familles, la visite prend des airs de jeu de piste : un mandrill (taxidermie) s'est «échappé» des salles d'exposition pour se réfugier sous la verrière du maître ! Cette présence insolite invite à découvrir le lieu de création de l'artiste, dans lequel sont présentées des œuvres graphiques nouvellement acquises.

# À VOIR ÉGALEMENT : *VERSATILES RÉSURGENCES*

**Installation à la ferme familiale Courbet à Flagey, en résonance avec l'exposition Réalisme animal présentée au musée Gustave Courbet à Ornans.**

Artiste plasticien, Paolo Boosten dévoile une installation monumentale, fruit d'une résidence de recherche de dix semaines menée durant l'hiver 2025-2026, au pays de Courbet Cette frise de 20 mètres, réalisée à l'encre de Chine sur du papier coréen hanji, symbolise l'harmonie entre l'homme et la nature, et fait écho aux célèbres scènes cynégétiques (scènes de chasse) du maître d'Ornans. Peuplée d'humains, d'animaux et de végétaux, inspirés du bestiaire de Courbet, cette « vague de vie » suspendue invite à une contemplation poétique du vivant et de la faune.

L'artiste développe une pratique d'une grande finesse technique. Travaillant à l'encre de Chine, il explore les jeux de transparence et les superpositions de glacis. Ses compositions, à la fois poétiques et engagées, proclame, comme Courbet, l'égalité de tous les êtres : « Tous les objets sont égaux devant la peinture. » Son œuvre, entre lumière et ombre, matière et esprit, est une invitation à voir au-delà des apparences, à ressentir l'écho d'un monde où tout est lié.




## Le Pôle Courbet : soutien à la création émergente

En accueillant Paolo Boosten, le Pôle Courbet réaffirme sa mission de soutien à la scène artistique contemporaine.

La résidence à la Ferme Courbet à Flagey permet ainsi à des artistes de puiser dans l'esprit des lieux pour faire émerger des expressions nouvelles, porteuses de sens pour le public d'aujourd'hui. Les années précédentes, le Pôle a accueilli entre autres, Hélène Combal-Weiss et Quentin Guichard.

# ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

## Pour tout public

### Visites guidées

↳ **Du 27 juin au 17 juillet:**
les mercredis, samedis
et dimanches à 16h30
(sauf le premier dimanche du mois)

↳ **Du 18 juillet au 16 août:**
les mercredis, samedis et
dimanches à 14h et 16h30
(sauf le premier dimanche du mois)

↳ **Du 17 août au 8 novembre:**
les mercredis, samedis et
dimanches à 16h30
(sauf le premier dimanche
du mois et les 19 et 20 septembre)

Durée: 1 heure - Tarif: billet d'entrée + 4 euros (réservation obligatoire) - Au musée à Ornans

### Visite qui prend son temps

Pendant cette visite inédite, vous serez invités à oser prendre le temps de vous arrêter devant un ou plusieurs animaux exposés. Cette immersion au cœur de ces œuvres en étant attentifs à vos émotions et ressentis vous permettra de les découvrir différemment.

↳ **Jeudis 9, 23 et 30 juillet à 10h15**
Durée: 1 heure - Tarif: billet d'entrée (réservation obligatoire) -
Au musée à Ornans



### Et si nous dansions à la rencontre des animaux?

Avec Axelle Rocoulet, artiste chorégraphique, interprète et professeure de danse contemporaine, compagnie *La terre sous les pieds*.

Après avoir observé quelques animaux dans l'exposition, vous êtes invités, le temps d'un moment dansé, à vous glisser dans la peau des animaux que vous découvrirez.

↳ **Jeudis 16 juillet et 6 août à 9h30**
Durée: 1 heure 30 - Tarif: billet d'entrée (réservation obligatoire) -
Au musée à Ornans

### Rencontre, L'art et la cause animale

Avec Thierry Laugée, professeur d'histoire de l'art contemporain à Nantes Université; et Olivier Vayron, docteur en histoire de l'art contemporain.

La naissance de la SPA et les premières lois protégeant les animaux, entre 1845 et 1850, provoquèrent en France des débats sur les rapports homme-animal. Les artistes animaliers sensibles à cette cause devinrent les porte-voix de ces luttes à travers leurs œuvres.

↳ **Samedi 3 octobre à 15h**
À l'Atelier Courbet à Ornans - Durée: 1 heure - Gratuit

## Pour les enfants

### Visites-Ateliers Jeune public

Avec une médiatrice culturelle du Pôle Courbet, les enfants pourront s'initier à la pratique artistique autour de Gustave Courbet et de l'exposition temporaire.

↳ **Mercredis 8, 15, 22, 29 juillet et 5, 12, 19, 26 août à 15h**
Au musée à Ornans - Durée: 1 heure
Gratuit (réservation obligatoire)
À partir de 6 ans

### Un animal, des animaux

Avec une médiatrice culturelle du Pôle Courbet, vos enfants observeront un animal exposé avant de s'en inspirer pour créer une œuvre inédite.

↳ **Lundis 13 et 27 juillet, 10 et 24 août à 15h** - À l'Atelier Courbet à Ornans
Durée: 1 heure - Gratuit (réservation obligatoire) - À partir de 6 ans

## Pour les familles

### Animal fagoté

Renaud Vigourt, illustrateur, vous propose un atelier de sérigraphie artisanale autour de portraits animaliers.

Sur le support de l'affiche, vous serez amenés à affubler les animaux de divers attributs et accessoires sur le principe de la surimpression.

↳ **Samedi 13 juin à 14h30** - À l'Atelier Courbet à Ornans - Durée: 2 heures - Dès 8 ans - Gratuit



### Le Coche et la Mouche

Avec l'ensemble Les Timbres, Yoko Kawakubo, violon; Myriam Rignol, viole de gambe; Julien Wolfs, clavecin.

Pour ce troisième et dernier acte de *La Tournée !* l'ensemble Les Timbres chemine, accompagné du public à la vitesse d'une carriole tirée par des chevaux d'un lieu de concert à l'autre, de la Vallée de la Loue à la Vallée du Doubs. D'Ornans à Baume-les-Dames, l'équipée est accompagnée d'un philosophe qui porte un regard sur les notions de distance, de temps et de vitesse, ainsi que sur notre relation à la nature. Enfin, selon une idée très baroque où musique et nature sont intimement reliées, les animaux seront célébrés dans les six portraits esquissés pendant les concerts par des compositeurs baroques et quelques invités plus tardifs. Ce concert à l'atelier Courbet sera proposé en alternance avec une respiration philosophique «De la cohérence?».

↳ **Mardi 18 août à 15h** - À l'Atelier Courbet à Ornans - Durée: 1h30 (concert et respiration philosophique) - Gratuit
Sur réservation en ligne uniquement: https://les-timbres.com

## Journée du patrimoine

**À l'occasion des journées du patrimoine, l'entrée du musée ainsi que les animations proposées seront gratuites.**

### Et si nous dansions à la rencontre des animaux?

Avec Axelle Rocoulet, artiste chorégraphique, interprète et professeure de danse contemporaine, compagnie *La terre sous les pieds*.

Après avoir observé quelques animaux dans l'exposition, vous êtes invités, le temps d'un moment dansé, à vous glisser dans la peau des animaux que vous découvrirez.

↳ **Samedi 19 septembre à 10h**
Durée: 1 heure 30



### Visite - À la rencontre des animaux sauvages

Avec Morgan Guignard, médiateur scientifique au muséum d'histoire naturelle de Besançon.

Au XIX[e] siècle, les musées scientifiques ont introduit dans nos villes une faune locale, mais souvent méconnue, grâce à l'essor de la taxidermie. En dévoilant certains spécimens de ses réserves — passereau, renard, héron, loup — le muséum de Besançon vous invite à (re) découvrir la diversité du monde sauvage qui peuple notre région.

↳ **Samedi 19 septembre à 11h et 14h**
Durée: 30 minutes

### Musique «Bar à son» dégustas'sons (d'environnements sonores) d'ici et d'ailleurs

Avec Arnaud Barthoulot, animateur naturaliste, *Tyto alba s'enforester.*

Fermez les yeux le temps de quelques dégustas'sons, exquis paysages sonores d'ici et d'ailleurs. Dans le bruissement des feuilles, ça hulule, ça zinzinule, ça coasse... Tout pavillon ouvert, saurez-vous reconnaître quelques-unes de ces incroyables créatures et traduire les langages secrets du fond des bois?

↳ **Samedi 19 septembre en continu de 14h30 à 17h30**

### Escapade d'animaux

En autonomie ou avec une médiatrice culturelle du Pôle Courbet.

Avant ou après votre visite de l'exposition *Réalisme animal* au musée Courbet, vous êtes invités à exprimer votre créativité et à participer à une œuvre collective. Ce mobile animalier prendra vie au fil des visites.

↳ **En continu de 14h à 18h**
À l'Atelier Courbet (Ornans)

# ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

**Eugène Le Poittevin**
*L'Atelier de Paul Potter*
1843
Lithographie
France, collection privée

**Paulus Potter**
*Paysage avec bétail et laitière*
1643
Huile sur panneau
Paris, collection Frits Lugt, Fondation Custodia – Inv. 5982

**Aelbert Cuyp**
*Pâturage avec deux vaches*
XVII[e] siècle
Huile sur toile
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la ville de Paris – Legs Dutuit, 1902 – Inv. PDUT897

**Eugène Verboeckhoven**
*Un pâturage*
1839
Huile sur toile
Nantes, musée d'Arts – Inv. 1212

**Adriaen Van de Velde**
*Vache au repos*
1659
Terre cuite polychrome et terrasse en bois noirci
Paris, musée du Louvre, département des sculptures – Inv. RF 1161

**Charles Jacque**
*Pâturage flamand, d'après Van de Velde*
1852
Eau-forte
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-326 (8)-PET FOL

**Gustave Courbet**
*Génisse et taureau au pâturage*
Vers 1850
Huile sur toile
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 2002.3.1

**Eugène Boudin**
*La Prairie [d'après Paulus Potter]*
1853
Huile sur toile
Le Havre, musée d'Art moderne André Malraux – Inv. B 224

**Jacques-Raymond Brascassat**
*Taureau noir taché de blanc se frottant contre un arbre*
1834
Peinture collée sur toile
Nantes, musée d'Arts – Inv. 832

**Jacques-Raymond Brascassat**
*Mouton bêlant*
1834
Huile sur toile
Reims, musée des Beaux-arts – Inv. 936.15.39

**Jacques-Raymond Brascassat**
*Paysage avec animaux*
1835
Huile sur toile
Montpellier Méditerranée Métropole, musée Fabre – Inv. 837.1.17

**Charles Jacque**
*Vache et saule*
1846
Eau-forte
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-326 (3)-PET FOL

**Charles Jacque**
*Six vaches à l'abreuvoir*
1848
Pointe sèche, roulette
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-326 (4)-PET FOL

**Charles Jacque**
*La Truffière*
1845
Eau-forte
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-326 (5)-PET FOL

**Charles Jacque**
*Huit vaches à l'abreuvoir*
1850
Eau-forte
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-326 (5)-PET FOL

**Charles Jacque**
*Intérieur de bergerie*
1874
Huile sur toile
Barbizon, collection du musée départemental des peintres de Barbizon, Conseil départemental de Seine-et-Marne – Inv. MDPB 78.2.5

**Rosa Bonheur**
*Race Durham-Charolaise. Bœuf gras né et élevé chez Mr Hervieux, à la ferme de Reugny, commune de Dompierre-sur-Héry (Nièvre), 1er prix des gros bœufs, au concours de Poissy le 19 mars 1845*
1845
Lithographie
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EO-14 (1)-FOL

**Jacques-Raymond Brascassat**
*Taureau et vache à l'abreuvoir*
1836
Huile sur papier marouflé sur toile
Nantes, musée d'Arts – Inv. 835

**Jacques-Raymond Brascassat**
*Taureau suisse à l'étable*
Vers 1860
Lithographie
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. AA-4 (BRASCASSAT, Raymond)

**Rosa Bonheur**
*Labourage nivernais*
1849
Huile sur toile
Paris, musée d'Orsay – Inv. RF 64

**Rosa Bonheur**
*Taureau*
1843
Plâtre
France, collection privée

**Rosa Bonheur, artiste ; Hippolyte Peyrol (fondeur)**
*Taureau marchant*
1846
Bronze à patine brune
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. S0002

**Rosa Bonheur**
*Brebis tondue*
1842
Régule
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. S0001

**Emile Baudement**
*Carte de France pour servir à l'histoire des races bovine – Publiée dans «Les races bovines au Concours universel agricole de Paris en 1856: études zootechniques»*
1862
Ouvrage imprimé
Besançon, Bibliothèque municipale – Cote BM 12207

**Adrien Tournachon dit Nadar jeune**
*Salers âgé de 36 mois, M[r] le baron de Flaghac, à Saint George d'Auriac (Haute Loire). Premier prix de la catégorie de Salers d'Aubrac et du Mezène*
1856
Tirage positif sur papier argentique
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. PG 0192-1

**Adrien Tournachon dit Nadar jeune**
*Comtoise, Mr Charpy à Besançon (Doubs)*
1856
Tirage positif sur papier argentique
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. PG 0159-1

**Adrien Tournachon dit Nadar jeune**
*Normand, 4 ans, Mr Chauvigny à Varaville (Calvados)*
1856
Tirage positif sur papier argentique
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. PG 0159-6

**Adrien Tournachon dit Nadar jeune**
*Charolais*
1856
Tirage positif sur papier argentique
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. PG 0159-7

**Rosa Bonheur, artiste ; A. Riffaut, graveur**
*Taureau hongrois - Planche LIX des races bovines au concours universel de Paris en 1856*
1861-1862
Héliogravure coloriée
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. GG 0045

**Pierre-Louis Rouillard, artiste ; Christofle, exécutant**
*Le bœuf, prix des bouchers*
1867
Bronze argenté, marbre
France, Conservatoire Bouilhet Christofle – Inv. GO 1168

**Henri-Alfred Jacquemart, artiste ; Christofle, exécutant**
*Le Taureau*
1879
Bronze argenté, marbre
France, Conservatoire Bouilhet Christofle – Inv. GO 1187

**Pierre-Louis Rouillard, artiste ; Christofle, exécutant**
*Porcs Berkshire, de l'école de Grignon*
1874
Bronze argenté, marbre
France, Conservatoire Bouilhet Christofle – Inv. GO 1169

**Victor Peter**
*Taureau*
Entre 1881 et 1911
Bronze
Rennes, musée des Beaux-arts – Inv. 890.64.17

**Victor Peter**
*Taureau debout*
Entre 1881 et 1911
Plâtre
Vernon, musée Blanche Hoschedé-Monet – Inv. 92.13.93

**Victor Peter**
*Génisse couchée*
Entre 1881 et 1911
Galvanoplastie
Vernon, musée Blanche Hoschedé-Monet – Inv. 92.13.117

**Victor Peter**
*Mouton broutant*
Entre 1881 et 1911
Plâtre
Vernon, musée Blanche Hoschedé-Monet – Inv. 92.13.57

**Rosa Bonheur, artiste ; Emile Lassalle, lithographe**
*Le Bélier*
1852
Lithographie en couleur
Bordeaux, collection Goupil, musée d'Aquitaine – Inv. 92.I.1.87

**Charles Bodmer**
*Paysage avec moutons*
1874
Epreuve sur papier albuminé
Paris, musée d'Orsay – Inv. PHO 1984 88 176

**Jean-François Millet**
*Le Parc à moutons, clair de lune*
Vers 1872
Huile sur bois
Paris, musée d'Orsay – RF 1881

**Gustave Courbet**
*Le Veau*
Vers 1873
Huile sur toile
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 2019.3.1

**Jacques-Nicolas Brunot, artiste ; Eugène Petitcolin, préparateur**
*Myologie de la tête de vache*
Entre 1815 et 1826
Moulage en plâtre coloré
Maisons-Alfort, musée Fragonard de l'école nationale vétérinaire d'Alfort – Inv. 2005.0.01537

**Entreprise Somso (Allemagne)**
*Modèle de bovin*
Entre 1970 et 1980
Anatomie clastique en résine
Maisons-Alfort, musée Fragonard de l'école nationale vétérinaire d'Alfort – Inv. 2005.01.01675

**Jacques-Raymond Brascassat**
*Tête de taureau [Etude de taureau à l'abattoir de Montmartre]*
Vers 1844
Huile sur papier marouflé sur toile
Reims, musée des Beaux-arts – Inv. 936.15.43

**Société protectrice des animaux (SPA)**
*La loi Grammont punit les mauvais traitements exercés envers les animaux*
1850
Reproduction d'une affiche
ø

**Emmanuel Fremiet**
*Chevaux de halage*
1855
Bronze
Nantes, musée d'Arts – Inv. 1791

**Emmanuel Fremiet**
*Cheval au corbeau*
1859
Bronze, fer
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4271

**Joseph Stevens**
*Après le travail*
N.d.
Huile sur toile
Bruxelles, musées royaux des Beaux-arts de Belgique – Inv. 3570

**Léon Carré**
*Société protectrice des animaux / 84 rue de Grenelle / Paris*
1904
Lithographie en couleur
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. ENT DO-1 (CARRE, Léon)-ROUL

**Victor Peter**
*Les Deux amis*: *Arabe et son cheval*
Vers 1895
Marbre
Paris, musée d'Orsay – RF 1080

**Société protectrice des animaux (SPA)**
*Cartes «bon-point» à destination des écoles*
Entre 1885 et 1905
Chromolithographie
France, collection privée

**Société protectrice des animaux (SPA)**
*Ensemble de cartes postales en faveur de la protection des animaux*
N.d.
Impression photomécanique
Ornans, Centre de documentation et de recherche du pôle Courbet

**Société protectrice des animaux (SPA)**
*Carte de membre de la Société protectrice des animaux appartenant à Rosa Bonheur*
1899
Carton
By-Thomery, Seine-et-Marne, Château de Rosa Bonheur – Inv. C2242

**François-Gabriel Lépaulle, artiste ; A. Martinet, graveur**
*Le Bon camarade*
1845
Gravure en creux
Bordeaux, collection Goupil, musée d'Aquitaine – Inv. 93.I.2.1021

**Edouard Girardet,**
*d'après Les Petits tyrans*
1898
Photogravure en couleur
Bordeaux, collection Goupil, musée d'Aquitaine – Inv. 90.I.2.2314 (2)

**Alfred Méry**
*L'Hiver, le piège*
1875
Peinture à la cire sur toile
France, collection A. et M. Blondel

**Hector Giacomelli**
*Les Amis de Jeanne*
1885
Photogravure en couleur
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. AA-3 (GIACOMELLI, Hector)

**Hector Giacomelli,**
*d'après «Jeudis de la jeunesse»*: *Le Rossignol; La Fauvette*
N.d.
Cartes postales imprimées
France, collection privée

**Hector Giacomelli,**
*d'après«Les mois»*: *Mars; Avril* - N.d.
Cartes postales imprimées
France, collection privée

**Jules Michelet, auteur ; Hector Giacomelli, illustrateur**
*L'Oiseau*
1867 [1856: première édition]
Ouvrage imprimé
France, collection privée

**Alfred de Dreux,**
*d'après La Douleur partagée*
1863 - Epreuve sur papier albuminé
Bordeaux, collection Goupil, musée d'Aquitaine – Inv. 90.II.5.270 (1)

**Alfred de Dreux**
*Fidélité*
1845-1860
Huile sur toile
Paris, musée du Louvre, département des peintures – Inv. RF 2001 17

**Henri Amédée Fouques**
*La Fidélité*
Entre 1800 et 1899
Bronze
Orléans, musée des Beaux-arts – Inv. 1678.bis

**Joseph Stevens**
*Plus fidèle qu'heureux*
1848
Huile sur toile
Bruxelles, musées royaux des Beaux-arts de Belgique – Inv. 3838

**Auguste Schenck**
*Le Réveil*
1865
Huile sur toile
Bordeaux, musée des Beaux-arts – Inv. Bx E 650

**Emmanuel Fremiet**
*Le pélican gastronome: grand pélican et ses deux petits*
1890
Bronze à patine dorée
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris – Inv. PPS3823(1)

**Emmanuel Fremiet**
*Le pélican gastronome*: *petit pélican*
1890
Bronze à patine dorée
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris – Inv. PPS3823(2)

**Roger Maurice Marx**
*La Première dent*
1912 -
Marbre jaune de Sienne
Paris, collection du Centre Pompidou, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle – Acquisition par l'Etat en 1912 - En dépôt au musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix – Inv. LUX.0.72 S

**Alphonse Toussenel, auteur ; Emile Bayard, illustrateur**
*L'esprit des bêtes*
1868
Ouvrage imprimé
France, collection privée

**Ernest Menault**
*L'intelligence des animaux*
1881
Ouvrage imprimé
Paris, bibliothèque Sainte-Geneviève – Cote 8 Z 5062 INV 8201 FA

**Henri Bonnefoy**
*Les Petits fiancés*
Avant 1899
Huile sur toile
Bourg-en-Bresse, musée du Monsatère Roayl de Brou – Inv. 900.1

**Auguste-André Lançon**
*Les animaux chez eux*
1882 [1881: publication en fascicule]
Ouvrage imprimé
Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève – Cote FOL W SUP 42 RES

**Victor Peter, auteur ; Thiébaut frères, fonderie**
*Maternité (lionne et ses petits)*
Entre 1892 et 1894
Bronze
Rennes, musée des Beaux-arts – Inv. 894.50.1

**Charles Ronot**
*La Famille algérienne*
1883 - Huile sur toile
Vernon, musée Blanche Hoschedé-Monet – Inv. 2000.4.1

**Oscar Waldmann**
*L'Heureux ménage*
Vers 1901
Terre cuite
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris – Inv. OGAL313

**Emmanuel Fremiet**
*Famille aux oursons*
1860-1880
Bronze, fer
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4272

**Karl Bodmer**
*Renard rentrant dans sa tanière*
Vers 1870
Zincographie
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. RESERVE B-16 (B,7)-BOITE FOL

**Charles Verlat, artiste ; Eugène Pirodon, graveur**
*Le bout de l'oreille et le bout de la queue*
1861
Lithographie
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. AA-4 (VERLAT, Charles)

**Isidore Bonheur**
*Renard à l'affût*
Vers 1899
Marbre gris
Bordeaux, musée des Beaux-arts – Inv. Bx E 1011

**Gustave Courbet**
*Le Renard pris au piège*
Vers 1860
Huile sur toile
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1990.1.1

**Rosa Bonheur**
*Etude de renard*
XIX[e] siècle
Huile sur toile
Bordeaux, musée des Beaux-arts – Inv. Bx E 672

**Ottomar Anschütz**
*Renard*
1886
Tirage photographique
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 017.9

**ø**
*Renard roux*
XIX[e] siècle
Poils, kératine, dents apparentes, yeux artificiels, bourre végétale, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. E2019.5.60

**Charles Valton ; Manufacture nationale de Sèvres**
*Loup suivant des traces dans la neige*
1903
Porcelaine dure
Sèvres, collection du musée national de la Céramique – Inv. MNC 15513

**ø**
*Pinson du Nord – Fringilla montifringilla (Linné 1758)*
1854
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.102

**ø**
*Pinson du Nord – Fringilla montifringilla (Linné 1758)*
1845
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1129

**ø**
*Moineau friquet – Passer montanus (Linné 1758)*
1845
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 1996.4.675

**ø**
*Sittelle torchepot – Sitta europaea (Linné 1758)*
1845
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 1996.4.677

**ø**
*Bouvreuil pivoine – Pyrrhula pyrrhula (Linné 1766)*
1854
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.100

**ø**
*Tarier pâtre – Saxicola rubicola (Linné 1766)*
1857
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1077

**ø**
*Pouillot fitis – Phylloscopus trochilus (Linné 1758)*
1856
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1079

**ø**
*Bruant jaune – Emberiza citrinella (Linné 1758)*
1845
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1091

**ø**
*Rougequeue noir – Phoenicurus ochruros (Gmelin 1774)*
1845
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1215

**ø**
*Chardonneret élégant – Carduelis carduelis (Linné 1758)*
1854
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.1304.1

**Hector Giacomelli**
*Recueil. Album de croquis et calques*
Entre 1840 et 1904
Mine graphite
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-555 (A) - PET FOL

**Hector Giacomelli**
*Recueil*
Entre 1840 et 1904
Mine graphite
Paris, Bibliothèque nationale de France, département des estampes – Inv. EF-555 (6)-4

**Hector Giacomelli**
*Passereaux alignés sur une tige de bois*
1901
Aquarelle, mine graphite
Paris, musée d'Orsay – Conservé au cabinet des arts graphiques du musée du Louvre – Inv. RF 36142, Recto

**Alfred Méry**
*Le Moineau parisien*
1884
Peinture à la cire sur toile
France, collection A. et M. Blondel

**Alfred Méry**
*L'Insecte*
1864
Peinture à la cire sur toile
France, collection A. et M. Blondel

**Alfred Méry**
*Nid de guêpes*
1865
Huile sur toile
Montauban, musée Ingres Bourdelle – Inv. MI.899.5.9

**Louis Auzoux**
*Modèle de nid d'abeilles et six abeilles*
Entre 1845 et 1855
Pièce clastique en papier mâché, métal
Rouen, muséum d'histoire naturelle – Inv. ENTO.2018.0.394.0 et ENTO.090901003

**François Pompon**
*Lucane*
1874
Plâtre teinté
Dijon, musée des Beaux-arts – Dépôt du muséum national d'histoire naturelle de Paris – Inv. D 3784 bis 285

**ø**
*Microscope universel, dit aussi Floroscope*
Vers 1900
Métal
France, collection privée

**Paul Wayland Bartlett**
*Grenouille du Brésil*
1894
Bronze, patine ocre et verte
Paris, musée d'Orsay – Inv. RF 3158

**François Pompon**
*Taupe*
1908
Plâtre
Dijon, musée des Beaux-arts – Dépôt du muséum national d'histoire naturelle de Paris – Inv. D 3784 bis 132

**Charles Valton ; Manufacture nationale de Sèvres**
*Ours blanc couché*
1904
Biscuit de porcelaine
Roubaix, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent – Dépôt de la collection de la Manufacture nationale de Sèvres – Inv. 144.23

**François Pompon**
*Ours blanc*
1921-1924
Biscuit de Sèvres
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 3762

**Jean-Baptiste Stahl, mouleur**
*Buste moulé de Gorille donné par le Dr Franquet [réalisé d'après la dépouille du Gorilla gorilla arrivée au muséum le 16 janvier 1852]*
Janvier 1852
Moulage sur nature en plâtre peint
Paris, muséum national d'histoire naturelle – Inv. 5

**Jean-Baptiste Stahl, mouleur**
*Main droite du gorille donnée par le Dr Franquet [réalisé d'après la dépouille du Gorilla gorilla arrivée au muséum le 16 janvier 1852]*
Janvier 1852
Moulage sur nature en plâtre
Paris, muséum national d'histoire naturelle – Inv. 3

**Emmanuel Fremiet**
*Gorille enlevant une femme, d'après le groupe Troglodytes gorilla (Sav.) du Gabon*
1887
Bronze
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4197

**Gustave-Henri Barbier, mouleur**
*Orang-outan, mâle adulte [réalisé d'après la dépouille de l'orang-outan nommé Maurice exhibé au Jardin d'acclimatation du 27 décembre 1893 au 10 janvier 1894]*
janvier 1894
Moulage sur nature en plâtre
Paris, muséum national d'histoire naturelle – Inv. 33B

**Emmanuel Fremiet**
*Esquisse pour le groupe Orangs-outangs et sauvage de Bornéo*
1894
Plâtre polychromé
Dijon, musée des Beaux-arts – Inv. 4964

**Edouard Mérite**
*Aigle et agneau*
1904
Grès
Roubaix, La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent – Dépôt de la collection de la Manufacture nationale de Sèvres – Inv. 144.40

**Edouard Mérite**
*Sarcelle*
Entre 1890 et 1901
Bronze, galvanoplastie
Paris, musée d'Orsay – Inv. RF 3251

**Edouard Mérite**
*Nichée de loups et Louve*
N.d.
Aquarelle
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.66 et 62.72.67

**ø**
*Louveteaux – Canis lupus (Linné 1758)*
1853
Poils, kératine, yeux artificiels, bourre végétale, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.62

**Edouard Mérite**
*Etude de chevreuils et lièvres*
N.d.
Mine de plomb
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.73

**Edouard Mérite**
*Etude de chevrettes et faisan*
N.d.
Mine de plomb
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.75

**Edouard Mérite**
*Jeunes hérons, héronnière de Meetkerke, près de Bruges*
N.d.
Aquarelle, crayon gras et mine de plomb
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.71.34

**ø**
*Butor étoilé, grand butor (femelle) – Botaurus stellaris (Linné 1758)*
XIXe siècle
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.213

**ø**
*Héron cendré – Ardea cinerea*
XIXe siècle
Plume, kératine, bourre végétale, yeux artificiels, métal (armature)
Besançon, muséum d'histoire naturelle – Inv. 2005.4.989

**Edouard Mérite**
*Les Pièges*
1942 [publication posthume]
Ouvrage imprimé
France, collection privée

**Edouard Mérite**
*Cage à perdrix rouges / Appelant / Aïn-Tab Syrie*
N.d.
Mine de plomb, aquarelle
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.6

**Edouard Mérite**
*Piège à oiseaux / Sahara*
N.d.
Mine de plomb, aquarelle
Paris, musée de la chasse et de la nature – Inv. 62.72.10

# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Engène Le Poittevin, *L'atelier de Paul Potter.* ©collection particulière / Photo: tous droits réservés



Edouard Mérite, *Nichée de loups.* © Musée de la Chasse et de la Nature, Paris



Emmanuel Fremiet, *Gorille enlevant une femme.* © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay



Alfred Mery, *L'insecte.* © France, collection Blondel / Photo: tous droits réservés



Gustave Courbet, *Le renard pris au piège.* © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat



Gustave Courbet, *Génisse et taureau au pâturage.* © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat



Oscar Waldmann, *Heureux ménage.* CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Emmanuel Fremiet, *Le pelican gastronome.* CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Henri Bonnefoy, *Les petits fiancés.* Ville de Bourg-en-Bresse - musée du monastère royal de Brou © Romuald Tanzilli



Joseph Stevens, *Plus fidèle qu'heureux.* © Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique



SPA, *Carte postale de la Société protectrice des animaux.* © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Aurélia Channaux



Emmanuel Fremiet, *Chevaux de halage.* © Musée d'arts de Nantes / Photo: Cécile Clos



Gustave Courbet, *Le veau.* © Musée départemental Gustave Courbet / Photo: Pierre Guenat



Jacques-Raymond Brascassat, *Tête de taureau.* ©Musée des Beaux-Arts de Reims / Photo: Christian Devleeschauwer



Rosa Bonheur, *Labourage Nivernais.* © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / René-Gabriel Ojéda



Paulus Potter, *Paysage avec bétail et laitière.* ©collection Frits Lugt, Fondation Custodia, Paris



Jacques-Raymond Brascassat, *Taureau et vache à l'abreuvoir.* © Musée d'arts de Nantes / Photo: Alain Guillard



Jacques-Raymond Brascassat, *Mouton bêlant.* © Musée des Beaux-Arts de Reims / Photo: Corentin Le Goff

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Exposition *Réalisme animal*

### Dates :

Du 27 juin au 8 novembre 2026

### Lieu :

Musée départemental Gustave Courbet,
1 place Robert Fernier,
25 290 Ornans (Doubs)

**Autres découvertes et animations :**
Atelier Courbet,
14 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny,
25 290 Ornans (Doubs)

Ferme Courbet,
28 grande rue,
25 330 Flagey (Doubs)

### Horaires :

**Du 1er juin au 30 septembre :**
de 10h à 18h, tous les jours sauf le mardi

**Du 1er octobre au 8 novembre :**
de 10h à 17h, tous les jours sauf le mardi

### Tarifs :

**Musée Courbet :**
Entrée : 8 euros
Entrée gratuite pour les -18 ans et étudiants de -26 ans
Visites guidées : se référer à la page 11

**Atelier Courbet :**
Entrée gratuite
Visites guidées : juillet, août et septembre, les samedis et dimanches à 11h (sauf les premiers dimanches du mois et les 19 et 20 septembre). 4 euros/personne.
1 heure environ. Sur réservation uniquement.

**Ferme Courbet :**
Entrée gratuite

### Réservations

reservationpaysdecourbet@doubs.fr
03 81 86 22 88

## Commissariat de l'exposition

Benjamin Foudral, conservateur et directeur du Pôle Courbet

Thierry Laugée, professeur d'histoire de l'art (Université de Nantes)

Olivier Vayron, historien de l'art.

www.musee-courbet.fr
www.facebook.com/museecourbet
www.instagram.com/museecourbet

# CONTACT PRESSE

Département du Doubs
Hélène Wokowski-Pierre
helene.wokowski-pierre@doubs.fr
03 81 25 80 84 – 06 14 37 17 26

Graphisme, communication, relations presse, affiches, déclinaisons et supports imprimés : Direction de la communication du Département du Doubs
© Direction de la communication du Département du Doubs - Musée départemental Gustave Courbet - Imprimé par nos soins - Ne pas jeter sur la voie publique