

Photos © Musée Fabre de Montpellier
Méditerranée Métropole
photographie Frédéric Jaulmes

Mécénat des AMF

Les dons au musée Fabre

1994



Restauration

Cadre des *Baigneuses*
de Gustave Courbet
1853, huile sur toile,
294 x 260 x 17 cm

1995



André-Pierre Arnal, *sans titre*, 1972, huile sur toile, 217 x 213 cm
© ADAGP, 2025



Vincent Bioulès, *Grand espace rose I*, 1969, laque glycérophtalique sur toile, 195 x 189,5 cm
© ADAGP, 2025



Vincent Bioulès, *Bandes verticales II*, 1974, acrylique sur toile, 195 x 130 cm
© ADAGP, 2025

1995

Participation

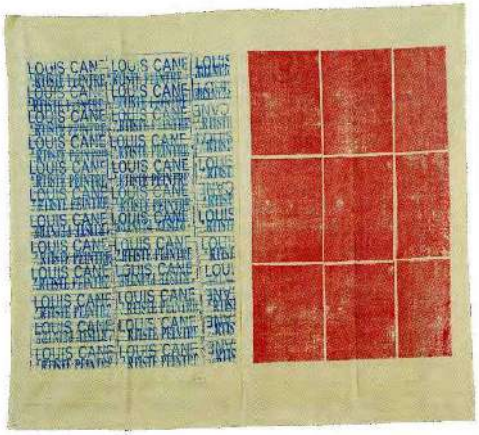


Gaspard Dughet, *Paysage au bon samaritain*,
vers 1638, huile sur toile, 119 x 171 cm

1996



Louis Cane, *Sol/mur*, 1970, Acrylique sur toile libre, 235 x 180 cm (au mur), 83 x 107 cm (au sol)
© ADAGP, 2025



Louis Cane, *Tampons*, 1967, huile sur toile libre, 77,5 x 131 cm
© ADAGP, 2025



Jean-Pierre Pincemin, *Support-surface*, 1970, peinture sur toile libre, 264,5 x 133,5 cm
© ADAGP, 2025



Daniel Dezeuze, *Echelle*, 1975, bois et brou de noix, 580 x 110 cm
© ADAGP, 2025

1997



Marc Devade, *sans titre*, vers1969, Acrylique sur toile, 200 x 200 cm
© ADAGP, 2025

Participation



Germaine Richier, *La chauve-souris*, 1946, bronze naturel, 89,5 x 91 x 58 cm (avec socle)
© ADAGP, 2025

1999

André-Pierre Arnal,
sans titre, 1999,
collage de papiers sur
toile, 162 x 130 cm
© ADAGP, 2025



Participation



Joseph-Marie Vien,
Le frappement du rocher, vers 1742,
huile sur papier
marouflé sur toile,
41 x 57,5 cm

2001



Alain Clément, *sans titre*, 2000,
acier soudé, 103 x 117 x 77 cm
© ADAGP, 2025



Vincent Bioulès, *Tombeau d'Aix-en-Provence*,
1977, huile sur toile, 190 x 250 cm
© ADAGP, 2025

2006

Participation



Jean Hugo, *Le mois de Marie (Apparition)*, vers 1933, huile et jaune d'œuf sur toile, 27,5 x 37,5 cm

© ADAGP, 2025



François-Xavier Fabre, *Le retour d'Ulysse*, 1799, huile sur toile, 100,5 x 146,5 cm

2007



Germaine Richier,
L'araignée I, 1946,
bronze patiné,
socle en bois,
30 x 46 x 23 cm
(sans le socle)
© ADAGP, 2025

2008

Participation



Wilhem Hermanszoon van Diest,
Marine par temps calme, 1646,
huile sur bois, 41 x 57,5 cm

2009



Jean Raoux, *Diane au bain,*
vers 1721, huile sur toile,
80,5 x 65 cm

2009



Manufacture Jacques Ollivier devenue Manufacture Royale, *Plat, décor à la Bérain,* 1ère moitié du 18e siècle, faïence stannifère, décor de grand feu en camaïeu bleu

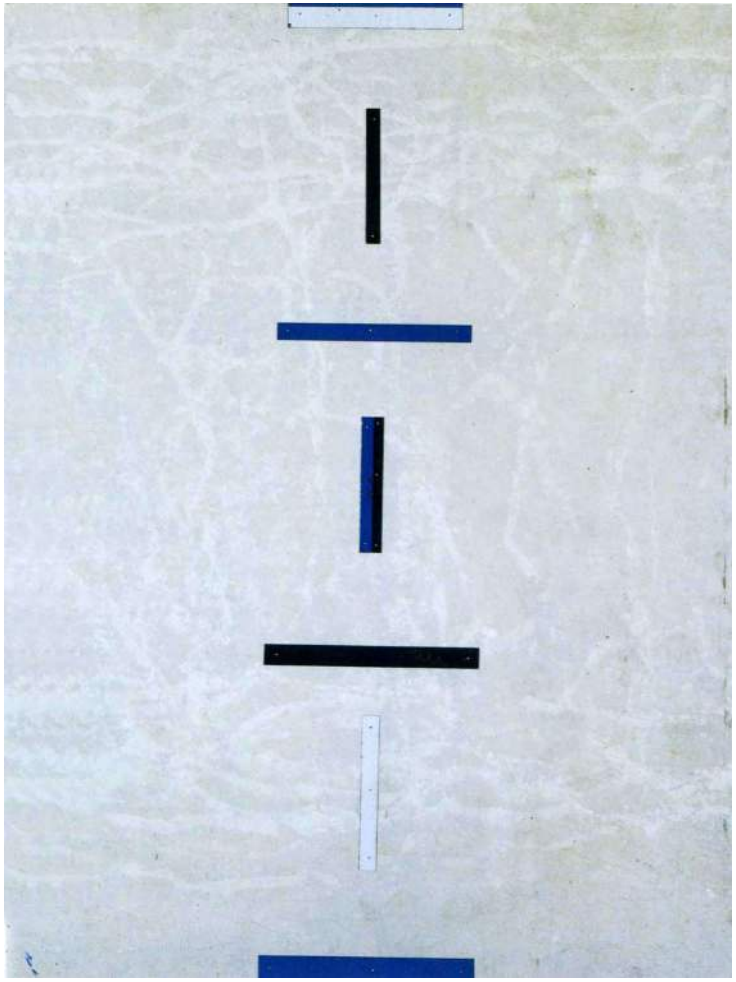


Faïencier anonyme (Montpellier, Saint-Jean-du-Désert, Marseille), *Plat à ailes godronnées, décor au Chinois,* 4e quart du 17e siècle, faïence stannifère, décor de grand feu en camaïeu bleu et manganèse



Maison Puiforcat, *Jardinière de table,* 4e quart du 19e siècle, bronze argentifère

2011



Pierre Buraglio,
SH Monk II, 1985,
toile réemployée,
tôle émaillée,
275 x 240 cm
© ADAGP, 2025

Participation



Anonyme (Montpellier),
Chevrette, 4e quart du 16e siècle – 1er quart du 17e siècle,
faïence stannifère, décor de grand feu polychrome

2011

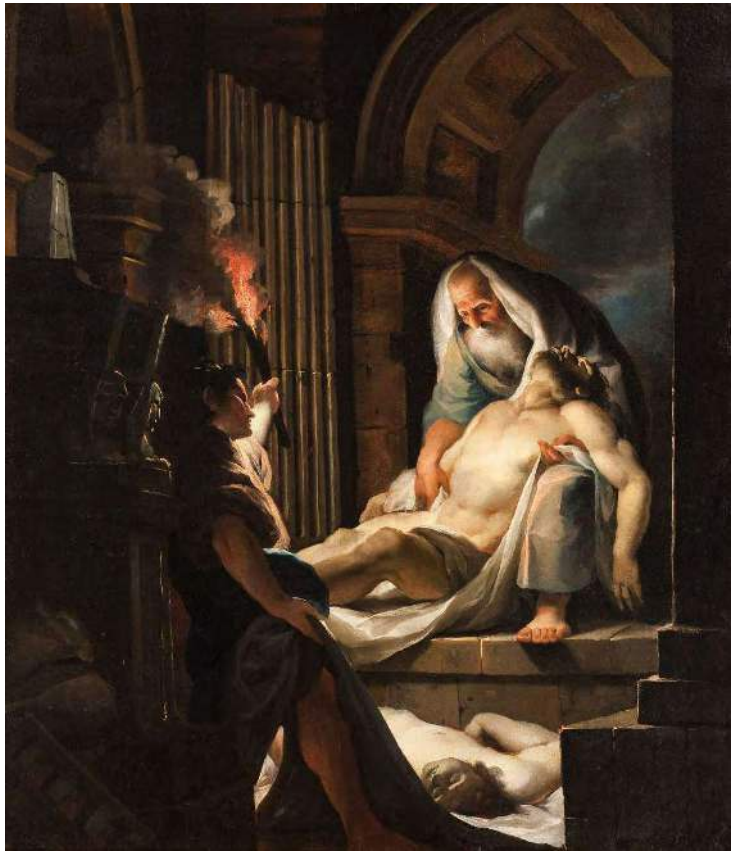


Jean-Joseph Bonaventure Laurens, *La plage de Palavas, 1875*, aquarelle, 26,5 x 43,5 cm



Jean-Joseph Bonaventure Laurens, *Les étangs de Palavas, 1875*, aquarelle, crayon graphite, rehauts de pierre noire, 33 x 52 cm

2012



Giovanni David, *Tobit ensevelissant les morts,* vers 1775 - 1785, huile sur toile,
85 x 74,5 cm

2013



Benigne Gagneraux, *La diseuse de bonne aventure,* 1794, huile sur toile, 26,5 x 24 cm



Youla Chapoval, *Composition aux lignes noires,* 1949, huile sur toile, 55 x 46 cm



Claude-Marie Dubufe, *L'inquiète (Etude),* vers 1831, huile sur toile, 65 x 54 cm

2014



Jean-Pierre Blanche,
Ferme n°1, 2012, pastel
sur papier, 50 x 65 cm



Jean-Pierre Blanche,
La lumière de l'atelier,
2012, pastel sur papier,
59,5 x 73 cm



Jean-Pierre Blanche,
Les grands arbres,
2013, pastel sur papier,
55,5 x 70,5 cm



Jean-Pierre Blanche,
Les abords, 2013, pastel
sur papier, 54 x 69,5 cm

2016



Anonyme (Nevers), *Assiette,* 17e siècle, faïence stannifère, décor de grand feu à la manière de l'Astrée, camaïeu bleu



Anonyme (Nevers), bol à oreilles couvert*,* 18e siècle, faïence stannifère, décor de grand feu, camaïeu bleu

2017



Charles Guilloux, *Coucher de soleil sur l'île d'Herblay,* 1902, huile sur toile, 33 x 55 cm

Daniel Dezeuse, *Claie inachevée orange et brune,* 1975, claie inachevée, bois de placage, teinture orange et brune, 131 x 96,5 cm

© ADAGP, 2025



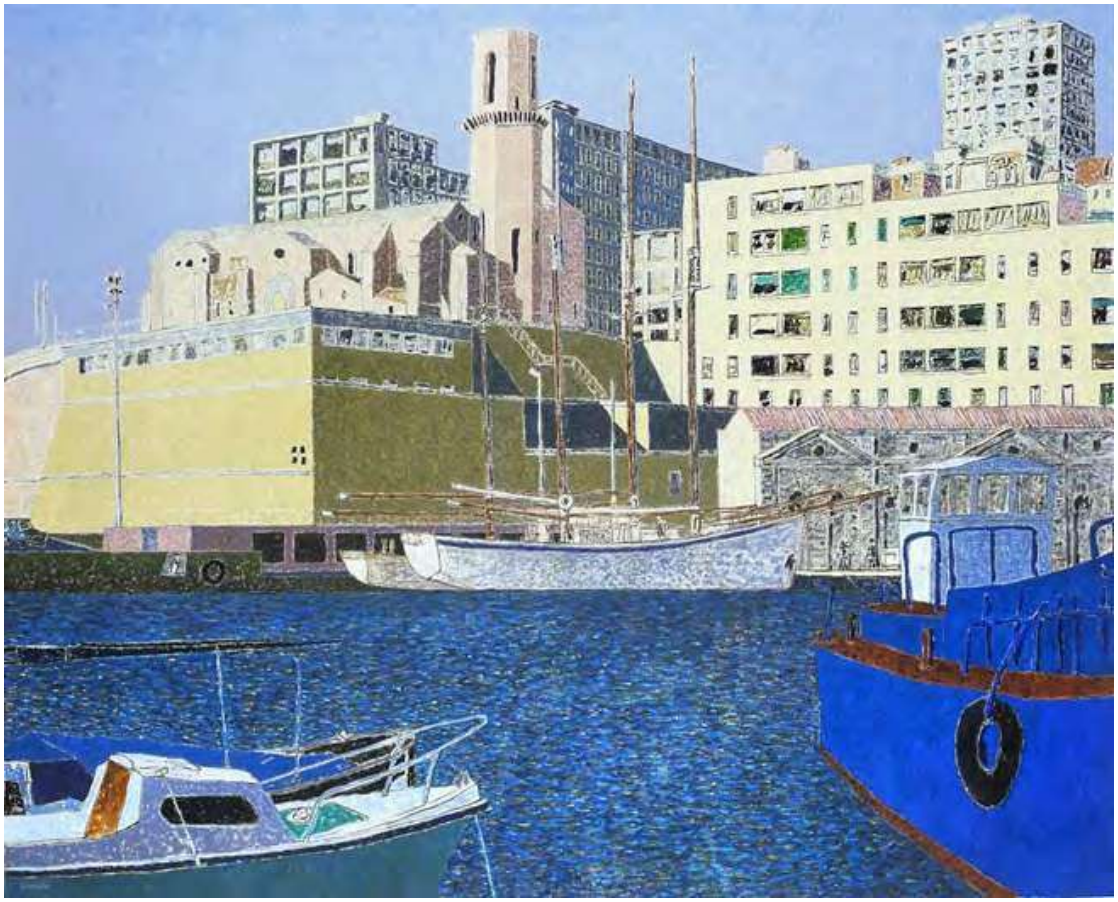
2018



Restauration

Herman van Svanevelt,
Paysage à l'auberge,
17e siècle, huile sur
toile, 119 x 166 cm

2019



Vincent Bioulès,
La Tourette II,
vers 1994 – 1995,
huile sur toile,
130 x 162 cm
© ADAGP, 2025

2020



Eugène François Deveria,
Psyché conduite à
l'Olympe par Mercure
pour épouser l'amour,
1839, huile sur toile,
65,3 x 50,3 cm

2022



Jenny Legrand, *La marchande de poissons,* 1814, peinture à l'encaustique sur panneau, 45,5 x 55,5 cm



Jenny Legrand, *Une mère préparant un repas de poissons,* 1814, peinture à l'encaustique sur panneau, 45,5 x 55,5 cm

2023



Etienne d'Antoine,
Buste d'homme,
1790 – 1800,
terre cuite, 50 x 50 cm

2024



Sebastien Bourdon,
La Visitation
(esquisse),
vers 1640,
huile sur panneau,
42 x 21 cm



2025

Participation

Acquisition d'un exemplaire installé sur l'Esplanade, de *La Spirale*, de Germaine Richier, 1957, bronze, 288 x 57 x 57 cm
© ADAGP, 2025



Jean Jalabert (1815-1900), *La Sympathie*, 1849, h/t, 38 x 46 cm



Jules Laurens, *Charge de Bonaventure Laurens en directeur du musée Fabre*, Pierre noire, aquarelle et rehaut de gouache blanche, 37.5 cm x 29.5 cm



Fortuné Ferogio, *Intérieur du musée Fabre un dimanche*, Gravure, 33.5 x 49.5 cm

2026



Alexandre Cabanel, *Portrait d'Antonie Leenhardt*, 1844, h/t, 95 cm x 74 cm